

BEYNİN BEYNİ: SEZGİ

Bilimsel Sezgi Nedir, Ne Değildir?

Mete Han Gür

2. Baskı



BEYNİN BEYİNİ: SEZGİ
BİLİMSEL SEZGİ NEDİR, NE DEĞİLDİR?
 Mete Han Gür

Genel Yayın Numarası: 461
ISBN: 978-625-93408-9-0
1. Basım, Nisan 2026

EFLATUN Basım Dağıtım Yayıncılık Danışmanlık Yatırım ve Tic. Ltd. Şti.©2026
Efil©2026

Bu kitabın tüm hakları saklıdır.
Herhangi bir şekil ya da yöntemle çoğaltılamaz.
Sertifika No: 45550

Genel Yayın Yönetmeni: Serenay Dıraz
Grafik Tasarım: Ferhat Önder

Baskı: Meteksan Matbaacılık ve Teknik Sanayi Ticaret Anonim Şirketi
Üniversiteler mah. 1606 cad. no:8/1 Çankaya/Ankara
Telefon: 0312 266 44 10
Sertifika Nu.: 46519



EFİL YAYINEVİ

EFLATUN Basım Dağıtım Yayıncılık Danışmanlık Yatırım ve Tic. Ltd. Şti.
Bağcılar Mahallesi Şemsettin Günaltay Caddesi 283. Sokak Ata Apartmanı
No: 9/7 06670 Çankaya/Ankara Türkiye
Tel : (+90) 312 442 52 10
GSM : (+90) 541 232 00 46
<http://www.kitapsaati.com.tr> • [instagram.com/efilyayinevi](https://www.instagram.com/efilyayinevi) • [twitter.com/efilyayinevi](https://www.twitter.com/efilyayinevi)

Annemin anısına ve kızıma...



Bu kitapta verilen örnek ve öykülerde ve kitabın metnindeki açıklamalarda sağlık, yatırım, hukuk gibi çeşitli alanlardan uzmanlık bilgilerine yer verilmiştir. Bu uzmanlık bilgileri sadece kitabın konularını işlemek için kullanılmış olup referans olarak kullanılamaz. Okurun böyle bir bilgiye ihtiyacı olması durumunda o alanın profesyonellerine danışması veya kendi araştırma kaynaklarına başvurması gerekir.



YAZAR HAKKINDA

Mete Han Gür on beş yıldır eğitim faaliyetleri ile ilgilenmekte, karar verme, stratejik planlama, iş planı yazma eğitimleri vermekte, karar verme koçluğu yapmaktadır. NLP Master Practitioner ve Yaşam Koçu sertifikaları sahibidir. Ankara Fen Lisesi'ni bitirdiği yıl TÜBİTAK matematik yarışmasında Türkiye üçüncüsü oldu. ODTÜ'nün giriş sınavını üçüncü olarak kazandı, Elektrik Mühendisliği bölümünden Yüksek Şeref derecesiyle mezun oldu. Almanya'da staj yaptı. Ülkemizden seçilen iki öğrenciden biri olarak katıldığı Hollanda'daki Uluslararası Philips Enstitüsü'nden lisansüstü diplomasını aldı. MBA dersleriyle lisansüstü eğitimini sürdürdü. Londra'da bilgisayar danışmanlık şirketlerinde kariyerine başladı. Dünyanın onuncu büyük bankasında, banka çapındaki üç teknik komitenin başkanlığını yaparak bilgisayar ağları için standartlar geliştirdi. Bu çalışmalardan bazıları Amerikan Milli Standartlar Enstitüsü (ANSI) referans listesine dâhil edilmiştir. Bilgisayar ağı teknolojileri geliştiren çok uluslu şirketlerde ürün grupları müdürü olarak yirmiye yakın ürünü yönettikten sonra stratejik planlamada yönetici olarak kariyerini sürdürdü. Uluslararası konferanslara konuşmacı olarak katıldı. İngiltere, ABD ve Türkiye'de profesyonel makaleler yayınladı. Teknoloji kariyerinden sonra bir süre kıyı kaptanlığı, yatçılık eğitimliği, dans eğitimliği, tur operatörlüğü yaptı ve altmıştan fazla ülkeyi ziyaret etti. *Üç Ceket Karar Verme Yöntemi, Uzmanları Kullanma Sanatı ve Sezgi Nasıl Çalışır, Ölçülür, Eğitilir?* adlı kitapları yazmıştır. Hâlen eğitim faaliyetlerine devam etmektedir.



TEŞEKKÜR

Sezgi üzerine araştırmalarını s¼rd¼ren birçok bilim insanının bu kitaba çok ¼zel katkıları oldu. Sorularımı yanıtlayarak, açıklamalarda bulunarak, g¼ncel makalelerini g¼ndererek bana kaynak sağlayan bilim insanlarına, kendilerinden en fazla yararlandığım b¼l¼mlerin sırasına g¼re teőekk¼r etmek istiyorum.

Prof. Dr. Marta Sinclair'e (Griffith University, Avustralya), Skype g¼r¼řmesi ile bana zaman ayırdığı, sezgi ile ilgili g¼ncel araştırmalar ve bilgi kaynakları hakkında bana yol g¼sterdiği için teőekk¼r ederim.

Sezgi eřitleri konusunda Prof. Dr. Andreas Gl¼ckner'e (University of Cologne ve Max Planck Institute for Human Development, Almanya) bana yaptığı değerli açıklamaları için teőekk¼r ederim. Aynı konuda, sezgi kitapları yazarı Nancy Rosanoff'a (Y¼netici ¼ye, Marmaduke Partners, LLC, USA) sorularımı yanıtladığı ve bakış aımı genişlettiğı için teőekk¼r ederim.

Sezginin evrimi konusunda n¼rolog Dr. Matthew Charles Lee Phillips'e (FRACP, Waikato Hospital, Yeni Zellanda) e-posta ile yaptığı açıklamaları için teőekk¼r ederim.

Sezgi ve duygu konusunda, uluslararası "best seller" yazarı ve filozof John W. Voris'e (CEO, Authentic Systems, USA) uzun ve detaylı e-posta'larla beni aydınlattığı ve fenomenoloji konusuna y¼nlendirerek ufku mu genişlettiğı için teőekk¼r ederim. Yine sezgi ve duygu konusunda Prof. Dr. Lois Isenman'a (Brandeis University, USA) değerli makalesini paylaşarak bana kaynak sağladığı için teőekk¼r ederim.

Sezgi ve ig¼r¼ konusunda Dr. Viktor D¼rfler'e (University of Strathclyde Business School, UK) açıklamalarından ve hen¼z yayınlanmamış bir çalışması da d¼hil olmak ¼zere değerli makalelerini g¼ndermesinden dolayı teőekk¼r ederim. Sezgi ve ig¼r¼n¼n n¼rolojisi ¼zerine y¼nelttiğim

soruları cevaplayan Prof. Dr. Mark Beeman'a (Department of Psychology, Northwestern University, USA) Dr. Michael Öllinger'e (Ludwig-Maximilians-University of Munich ve Parmenides Foundation, Almanya) ve Dr. Thea Zander-Schellenberg'e (University of Basel, İsviçre) teşekkür ederim.

Kitabın birinci baskısı okurlarından büyük ilgi gördü ve övgü aldı. Geri bildirimde bulunan tüm okurlarıma teşekkür ederim. Kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından satın alınmaya ve kütüphanelere dağıtmaya layık görüldü. Ayrıca çeşitli üniversite kütüphanelerinde ve belediyelere ait halk kütüphanelerinde okurlarıyla buluştu. Kitaba gösterdikleri ilgi ve teveccühleri için T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığına, kitabı okurlarıyla buluşturan üniversite kütüphanelerine ve belediyelere ait halk kütüphanelerine teşekkür ederim.

Kitabın ikinci baskısına değerli nöroloji hekimimiz Prof. Dr. Ahmet Suat Topaktaş'ın önemli katkıları oldu. Sayın Prof. Dr. Topaktaş başta nöroloji terimleri olmak üzere düzeltmeler ve açıklamalar yapmakla kalmadı; EK-A: NÖROLOJİ BİLİMİNİN KISA TARİHÇESİ 'nin son kısmında "21. yüzyıl nöroloji teknolojisi üzerine" alt başlığı ile yayınladığım yazının tamamını kaleme aldı. Ayrıca, "Koşulsal Negatif Değişim (Contingent Negative Variation, CNV)" fenomeninden bahsederek konuyu araştırmamı önerdi. EK-E: BEYİN HENÜZ SÖYLEMEDEN ÖNCE 'yi kitaba katmayı onun önerisine borçluyum. Değerli hocama teşekkür ederim.

Kitabın ikinci baskısını yayına hazırlayan Efil Yayınevi ekibine ve özellikle Genel Yayın Yönetmeni Sayın Serenay Diraz'a teşekkür ederim.

Kitabın ilk baskısının hiçbir araştırmasında ve hiç bir sırasında yapay zeka desteği almadım. Kitabın ikinci baskısını hazırladığım dönemde sezgi ve yapay zekanın sinir ağları üzerine araştırmalar yapıyor, bunları karşılaştıran oldukça ilgi çeken konuşmalar yapıyordum. Dolayısıyla ikinci bas-

kıya eklediğim “EK-E: BEYİN HENÜZ SÖYLEMEDEN ÖNCE, Koşulsal Negatif Değişim ve Bilinçdışı Öngörünün Nörobilimi” adlı yazıyı hazırlarken yapay zeka desteği almaya karar verdim. Kullandığım altı yapay zekâ programı (ChatGPT, Copilot, Gemini, Perplexity, Claude, Llama) kaynak araştırma, editörlük, bilimsel eleştiriler yapma gibi hususlarda katkıda bulundu. Yazının her revizyonu teker teker bu yapay zeka ekibine sunuldu. Birisinin önerileri hakkında diğerlerinin de görüşü alındı ve bu süreç başlı başına çok yoğun bir çalışma oldu. Ve her yapay zekanın yazının çok iyi olduğunu söylediği noktada süreci sonlandırdım.

Yapay zeka ekibimden ikinci kez destek aldığım yer EK-F’i hazırlarken kullandığım bilim insanlarından alıntılanan sözler oldu. Bu sözleri referanslarıyla birlikte sundum. Referansların hepsi çok iyi bildiğim kaynaklar olmasına rağmen bu katkıyı yapmak yapay zeka desteği olmadan şüphesiz daha çok vaktimi alacaktı.

Mete Han Gür
İstanbul



İÇİNDEKİLER

| | |
|----------------------|-----|
| YAZAR HAKKINDA | vii |
| TEŞEKKÜR | ix |
| GİRİŞ | 1 |

KISIM 1: TARİHTE VE YAŞAMDA SEZGİ

Bölüm 1

| | |
|--|----|
| TARİHTE SEZGİ | 7 |
| <i>Öykü:</i> YOGA KAMPI | 7 |
| 1. ÇAĞLAR BOYUNCA KADIN EŞİTSİZLİĞİ VE SEZGİ | 12 |
| 2. KADIN VE PSİŞİK SEZGİ | 14 |
| 3. KADIN VE BİLİMSEL SEZGİ | 20 |
| ÖZET VE ÇIKARIMLAR | 21 |

Bölüm 2

| | |
|---------------------------------|----|
| YAŞAMDA SEZGİ | 25 |
| <i>Öykü:</i> GÖREN KÖRLER | 25 |
| 4. PSİŞİK SEZGİ | 30 |
| 5. FELSEFEDE SEZGİ | 37 |
| 6. BİLİMSEL SEZGİ | 46 |
| ÖZET VE ÇIKARIMLAR | 59 |

KISIM 2: SEZGİ NEDİR?

Bölüm 3

| | |
|--|----|
| SEZGİYİ ANLAMAK (SEZGİNİN TANIMI, ÇEŞİTLERİ VE ÖZELLİKLERİ) | 63 |
| <i>Öykü:</i> NOSTALJİ | 63 |
| 7. SEZGİNİN TANIMI | 70 |
| 8. SEZGİ ÇEŞİTLERİ | 84 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 9. SEZGİ VE YARATICILIK | 93 |
| 10. SEZGİNİN ÖZELLİKLERİ | 95 |
| ÖZET VE ÇIKARIMLAR..... | 96 |

Bölüm 4

NÖROLOJİ BİLİMİNDE SEZGİ..... 101

Öykü: BEYİN KAZASI..... 101

11. SEZGİ ÜZERİNE NÖROLOJİK ARAŞTIRMALAR..... 108

12. BEYNİN EVRİMİNDE SEZGİ

 ÖZET VE ÇIKARIMLAR..... 136

KISIM 3: Sezgi Ne Değildir?

Bölüm 5

SEZGİ VE GENETİK DÜRTÜLER 141

Öykü: KEFALET SÖZLEŞMESİ..... 141

13. SEZGİ, REFLEKSLER VE OTOMATİK ALGILAR

14. SEZGİ VE İÇGÜDÜLER..... 149

15. SEZGİ VE KİŞİLİK

 ÖZET VE ÇIKARIMLAR..... 167

Bölüm 6

SEZGİ VE AFEKT 169

Öykü: ALEVLERLE YARIŞ

16. SEZGİ VE DUYGU

17. SEZGİ VE RUH HÂLİ..... 188

18. SEZGİ VE HİS

 ÖZET VE ÇIKARIMLAR..... 201

Bölüm 7

| | |
|---|------------|
| SEZGİ, İÇGÖRÜ, BİLİNÇLİ DÜŞÜNCE VE SEZGİNİN BİLİNÇLE DANSI | 203 |
| <i>Öykü:</i> KALP KRİZİ | 203 |
| 19. SEZGİ VE İÇGÖRÜ | 212 |
| 20. SEZGİ VE BİLİNÇ | 217 |
| ÖZET VE ÇIKARIMLAR..... | 226 |
| | |
| SON SÖZ | 229 |
| | |
| EKLER | 231 |
| EK-A: NÖROLOJİ BİLİMİNİN KISA TARİHÇESİ | 231 |
| EK-B: BEYİN ORGANLARI | 238 |
| EK-C: İÇGÜDÜ TEORİLERİ VE NÖROLOJİSİ..... | 242 |
| EK-D: DUYGU TEORİLERİ VE DUYGULARIN DÜŞÜNCEYE ETKİLERİ | 248 |
| EK-E: BEYİN HENÜZ SÖYLEMEDEN ÖNCE | 262 |
| EK-F: SEZGİ ÜZERİNE WEBİNARLAR VE PAYLAŞIMLAR | 273 |
| | |
| REFERANSLAR..... | 289 |
| | |
| DİZİN | 317 |



GİRİŞ

Her insanda birden fazla beyin olduğu fikri Antik Çağlardan beri cazibesini korumuştur. Hipokrat sağ ve sol beynin bağımsız olduğunu düşünmüştü. Bu fikir 20. yüzyıl araştırmacılarından Roger W. Sperry'e 1981 yılında Nobel ödülü kazandırırken kimse onun yanılmış olabileceğini düşünmemiştir. Eric Kandel sağ ve sol beyin arasında yoğun bir iletişim olduğunu gösteren çalışmasıyla Sperry'nin teorisini çürütürken ironik olarak 2000 yılında Nobel ödülü kazanıyordu. Birden fazla beyin fikri "bağırsak beyin", "kalp beyin" gibi teorilerle tekrar tekrar sunuldu. İnsan bağırsaklarındaki nöron ağlarının toplamı bir kedinin beyni büyüklüğündeydi. Kalp civarında da nöron ağları yoğunlaşıyordu. Ama bu kanıtlar bilim insanlarını ikna etmek için yeterli olmadı. Akıl sadece başımızdaki beyinde vardı ⁽¹⁾.

Bununla birlikte, başımızdaki beyinde iki farklı akıl olduğu fikri bilimsel çevrelerde ilgi gördü. Bu akılların biri bilinç seviyesinde, diğeri bilinçaltındaydı. Bilinçaltının sırlarını deşifre etmek için deneysel olanaklar sınırlıydı. Ayrıca bilinçaltı birbirleriyle etkileşen otomatik süreçlerle kayınıyordu ve bunları ayırtırmak zordu. Ama bilim insanları muhakeme yapan, karar veren, yol gösteren bir kapasiteyi anlamada büyük yol kat ettiler. Bu kapasite "bilimsel sezgi"ydi. Bilimsel deneylerle kanıtlanan sezgiyi "bilimsel sezgi" olarak tanımlıyorum.

Gözleri olmayan ama çok ince mekanizmaları yaratabilen bir saat ustasına benzetilen evrimin⁽²⁾ beş yüz milyon yıllık emeğinin ürünü olan sezgi, bir saatten çok daha komplekti ve bilinçli düşünceden çok daha önce ortaya çıkmıştı. Araştırmalar derinleştikçe sezginin bilinci yönlendirdiği ve yalnızca detayları bilince bıraktığı düşünölmeye başlandı. Gece sokak lambasının altında evinin anahtarını arayan bir sarhoşun, neden başka yere bakmadığı sorusuna, "Çünkü sadece orada ışık var." cevabını vermesi gibi bilinç, sadece sezginin ışığında çalışabiliyordu. İngiliz yönetim bilimci Eugene

Saddler Smith, bilinçli aklımızla düşünmeye başlamadan yedi saniye önce sezginin karar vermiş olduğunu belirterek ⁽³⁾ şöyle diyordu: "... bilinçli özgür irade bir illüzyon mudur (belki bilinçli akıl tarafından yaratılmıştır?) Belki sezgisel akıl kabul edebileceğimizin daha fazlasından sorumludur? Kişisel ve profesyonel yaşantılarımızda sürücü koltuğunda oturan kimdir? ⁽⁴⁾" Sezgi araştırmacılarından Alman psikolog Gerg Gigerenzer bu soruyu "Birçok durumda sezgi hayatın içinden götüren direksiyonu ⁽⁵⁾." sözleriyle cevaplıyordu.

Bilim dünyası Albert Einstein'a atfedilen şu söze hiç bu kadar yakın olmamıştı: "Sezgisel akıl kutsal bir hediye ve rasyonel akıl sadık bir hizmetkârdır. Biz hizmetkârı onurlandıran bir toplum yarattık ve hediyeyi unuttuk ⁽⁶⁾" Kitabın başlığını "Beynin Beyni Sezgi" koymamın nedeni sezginin sadece bilinçaltının aklı değil, aynı zamanda bilinçli aklın da aklı olduğunu anlatmak içindir.

Einstein "Hediyeyi unuttuk." derken önemli bir soruyu açığa çıkarıyordu: Neden kutsal bir hediye olan sezgiyi unutmuştuk? Gigerenzer'e göre bu, sezginin kadınla özdeşleştirilmiş olmasının bir sonucuydu. Bir dönem kadın önemslenmediği için onunla özdeşleştirilen sezgi de önemslenmemişti. "Aydınlanma çağından beri sezgi mantıktan daha aşağıda ve ondan çok önce de kadın erkekten daha aşağıda görülmüştür ⁽⁷⁾" diyen Gigerenzer, artık geçersiz ama bir döneme hâkim olan bir geleneği anlatarak şu saptamada bulunuyordu: "Bu kısa tarihçe açıklamaktadır ki kadın ile sezgi arasındaki ilişki, çoğu zaman, daha önemsiz cinsiyetle daha önemsiz erdem arasındaki ilişki olmuştur ⁽⁸⁾."

Şüphesiz ki bir dönem kadınların eşit kabul edilmemesi insanlığın en büyük yanılgısıydı. Ama kadınla özdeşleştirildiği için duyguların ve sezgilerin önemslenmemesi aynı büyüklükte bir başka yanılgı oldu. Çünkü duyguların ve sezginin zekâdan daha önemli olduğu anlaşıldı.

19. yüzyılda başlayan kadın hakları mücadelesi 80'lerde önemli ölçüde yasal hedeflerine ulaştı. Kadının eşitliği kabul edildi. Kadın toplumda saygın yerini aldı. İlginçtir ki

bilim dünyasının sezgiye bakışı da 80'ler sonrasında değişmiş, sezgi ilgi odağı olmaya başlamıştır. Kadının toplumda olması gereken yerini almasıyla sezginin de önemsenmesi, kadın-sezgi ilişkisinin sadece Gigerenzer'in anlattığı yönde değil, aynı zamanda biri yükselirken diğerini de yüceltmesi şeklinde olduğunu göstermektedir: Kadın hakları mücadelesi aynı zamanda sezginin rasyonel düşüncenin hegemonyasına meydan okuması; kadının zaferi, sezginin zaferi olmuştur. Kadının sezgiyi savunması rasyonel düşünce karşıtı olduğu için değil, rasyonel düşüncenin hegemonyasına karşı olduğu içindi.

Yapay zekânın gelecekte birçok işin kaybedileceği korkusu yaratmasına karşın insanın en büyük kozu sezgisidir. Ama sezgi de zekâ, düşünce ve diğer erdemler gibi eğitilmedir. Saddler Smith IQ-tipi zekânın temel becerilerinin okuma yazma ve rakam yetenekleri olması gibi, sezgisel zekânın temel becerilerinin düşünce ile hisleri, duygusal hislerle sezgisel hisleri ayırt edebilmek ve sezgisel hisleri ifade edebilmek olduğunu anlatır ⁽⁹⁾. Sezgi eğitiminin ilk adımı olarak “Beynin Beyni Sezgi” serisinin bu ilk kitabının hedefi, bilimsel sezgi konusunda farkındalık ve sezgiyi diğer zihinsel süreçlerden ayırabilme becerisini kazandırmaktır.

Bu kitap üç kısım ve yedi bölümden oluşur. Birinci kısım, “Tarihte ve Yaşamda Sezgi”, sezginin toplum kültüründe, binlerce yıllık anekdotlarla beslenen bir geleneğin sonucu olarak nasıl yaygın ve köklü bir şekilde yer aldığını, sezginin tarihî serüveninin kadın hakları mücadelesi ile nasıl bütünleştiğini (Bölüm 1) ve bilimsel olmayan sezgi anlayışlarından bilimsel sezgiye giden yolu anlatır (Bölüm 2). Bilimsel sezgi araştırmaları Batı toplumlarındaki sosyal ve tarihî olayları izlediği için kitap, Batı toplumlarındaki gelişmelere odaklanmıştır. İkinci kısım “Sezgi Nedir?”, bilimsel sezginin tanım ve çeşitlerini anlatarak başlar. Bilimsel sezginin pek çok farklı tanımı yapılmıştır. Öyle ki sezginin bu kadar çok tanımı olmasını, “Sezginin tanımı yapılamaz ⁽¹⁰⁾” veya “Sezgi her kılığa giren bir kavramsal bukalemundur ⁽¹¹⁾” diye yorumlayan bilim insanları olmuştur. 3. bölümde sezginin

farklı yönlerini anlatan bu tanımlar gözden geçirilip bilim dünyasında tek bir sezgi tanımına doğru yapılan çalışmalara yer verilir. 4. bölüm sezginin psikolojik ve nörolojik deneylerle nasıl kanıtlandığını gösterir ve sezgiyi somut bir olgu olarak ortaya koyar. Üçüncü kısım, “Sezgi Ne Değildir?” sezgi ile sıklıkla karıştırılan ama sezgiden farklı olan zihinsel süreçleri inceler ve sezgiyi bu olgulardan nasıl ayırabileceğimizi anlatır. Bunlar, otomatik algılar ve içgüdüler (Bölüm 5) duygular, ruh hâli ve hisler (Bölüm 6) içgörü ve bilinçli düşüncedir (Bölüm 7). Tamamlayıcı bilgiler, EK-A: “Nöroloji Biliminin Kısa Tarihçesi”, EK-B: “Beyin Organları”, EK-C: “İçgüdü Teorileri ve Nörolojisi”, EK-D: “Duyguların Düşünceye Etkileri”, EK-F: “Beyin Henüz Söylemeden Önce” ve EK-F “Sezgi Üzerine Webinarlar ve Paylaşımlar” olarak kitabın sonunda verilmiştir.

Kitabın her bölümü gerçek hayattan alınmış bir sezgi öyküsüyle başlar, konuyu açıklayan metinle devam eder. Öyküleri takip eden “Öyküden Notlar” onları metne bağlayan halkalar, yaşantı ile teori arasındaki köprülerdir. Her öykünün amacı takip eden metne örnekler vermek olmakla birlikte, başka bölümlerin konuları için de örnekler içerebilir ve bunlar da notlarda açıklanmıştır. Öyküyü takip eden metinle ilgili notların başlıkları kalın harflerle yazılarak diğerlerinden ayrılmıştır. Her bölümün içinde de yine gerçek yaşamdan alınan, birçok sezgi öyküsüne yer verilmiştir.

KISIM 1:
TARİHTE VE YAŞAMDA
SEZGİ



Bölüm 1

TARİHTE SEZGİ

Öykü: YOGA KAMPI

Yıllar evvel Marmaris'te bir yoga ve meditasyon kampına katılmıştım. Turunç koyunu âdeta kuş bakışı gören bir otelde yaklaşık iki yüz meraklı toplanmıştık. Sabahları denize hâkim bir terasta yoga dersleri ile güneşin doğuşunu kutlar, sonra çamların arasında yürüyüş yapar, öğleden sonraları da meditasyon, yaratıcılık ve benzer konularda seminerlere katılırdık. Aynı anda birden fazla seminer olduğu için katılımcılar değişik salonlara dağılır, büyük salonda yapılan sunularda mekânın büyük kısmı boş kalırdı.

Bir gün büyük salonda programda olmayan bir misafir konuşmacıya yer verildi. Bu bir medyumdu. İlgi alanıma girmiyordu ama kaç kişinin katıldığını merak ettiğim için konuşma saati geldiğinde gidip bir göz atmaya karar verdim. Salonun hınca hınç dolu olduğunu görünce ben de meraklandım ve kalıp dinledim (*Not 1*). Medyum sarışın, 30'lu yaşlarda, güzel bir bayandı. Boşanmıştı ve küçük yaştaki oğlu ile yalnız yaşıyordu. Konuşmasının konusu gizemli bir gücün sol kolunu yöneterek ona birtakım mesajlar yazdırmasıydı. Ne solaktı ne de yazdıkları onun el yazısıydı. Yazdığı kelimelerin bazıları onun daha önce hiç duymadığı kelimelerdi. Günlük hayatta sık rastlamadığımız kelimelerden örnekler verdi. Dinleyenlerin tepkisini görmek için etrafa bakınca salonda çıt çıkmadığını, herkesin pürdikkat konuşmacıyı izlediğini fark ettim. Medyum devam etti. Bir gün öğlunu azarlamıştı. O gün, o esrarengiz güç yine gelmiş,