

AYNANIN GİZEMİ

Serkan Aktaş



AYNANIN GİZEMİ
Serkan Aktaş

Genel Yayın Numarası: 393
ISBN:978-605-72653-7-1
1. Basım, Ağustos 2023

EFLATUN Basım Dağıtım Yayıncılık Danışmanlık Yatırım ve Tic. Ltd. Şti.©2023
Efl©2023

Bu kitabın tüm hakları saklıdır.
Herhangi bir şekil ya da yöntemle çoğaltılamaz.
Sertifika No: 45550

Genel Yayın Yönetmeni: Serenay Dıraz
Grafik Tasarım: Ferhat Önder

Baskı ve Cilt:
Meteksan Matbaacılık ve Teknik Sanayi Ticaret Anonim Şirketi
Beytepe Köy Yolu No.3 Bilkent, Çankaya/Ankara
Telefon: 0312 266 44 10
Sertifika Nu.: 46519



EFL YAYINEVİ

EFLATUN Basım Dağıtım Yayıncılık Danışmanlık Yatırım ve Tic. Ltd. Şti.
Bağcılar Mahallesi Şemsettin Günaltay Caddesi 283. Sokak Ata Apartmanı
No: 9/7 06670 Çankaya/Ankara Türkiye
Tel : (+90) 312 442 52 10
GSM : (+90) 541 232 00 46

www.eflyayinevi.com • [instagram.com/eflyayinevi](https://www.instagram.com/eflyayinevi) • twitter.com/eflyayinevi

“En iyi film kendisini defalarca izletebilen filmdir.”

Serkan Aktaş



İçindekiler

Önsöz	9
Giriş	11
1. Bölüm: Çekim Öncesi Süreç	12
1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı	12
1.2. Sinopsis.....	16
1.3. Tretman	17
1.4. Senaryo	21
1.5. Karakter/ Mekan Analizi.....	31
1.5.1. Karakter Analizi	31
1.5.2. Mekan Analizi	34
1.6. Storyboard.....	35
1.7. Çekim Planlaması	40
1.8. Çekim Senaryosu	55
1.9. Oyuncu Muvafakatnameleri (Örnek).....	81
2. Bölüm: Çekim Süreci	86
2.1. Yapım Süreci	86
2.2. Film Prodüksiyon Listesi.....	87
2.2.1. Sanat Malzemeleri.....	87
2.2.2. Kostüm Listesi	90
2.2.3. Başlıca Işık Malzemeleri.....	90
2.2.4. Kamera Malzemeleri	90
2.2.5. Ses Malzemeleri.....	91
2.2.6. Set Fotoğrafları	92

3.Bölüm: Çekim Sonrası Süreç	104
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları.....	104
3.1.1. Kurgu	104
3.1.2. Color (Renk Düzenlemesi).....	104
3.1.3. Görsel Efektler	105
3.1.4. Ses Efektleri.....	105
3.1.5. Müzik	107
3.2. Bütçe	107
3.3. Filmin Künyesi	109
3.4. Değerlendirme Ve Sonuç	110
3.5. Kaynakça	112
Özgeçmiş	113
Filmografi.....	114
Aynanın Gizemi Kısa Filminin Aldığı Ödüller	115

Resimler Listesi

Resim-1 Filmin kahramanı Taner.....	31
Resim-2 Kola içme sahnesi.....	92
Resim-3 Kola içme sahnesi prova çekim	92
Resim-4 Televizyon sahnesi.....	93
Resim-5 Rüya sahnesi.....	93
Resim-6 Rüya sahnesi.....	94
Resim-7 Rüya sahnesi.....	94
Resim-8 Rüya sahnesi.....	95
Resim-9 Rüya sahnesi.....	95
Resim-10 Oturma odasına girme sahnesi	96
Resim-11 Oturma odasına girme sahnesi	96
Resim-12 Su içme sahnesi	97
Resim-13 Aynaya bakma sahnesi	97
Resim-14 Ayna önü sahnesi	98
Resim-15 Aynayı kontrol etme sahnesi.....	98
Resim-16 Aynayı kontrol etme sahnesi.....	99
Resim-17 Aynayı kontrol etme sahnesi.....	99
Resim-18 Odaya bir daha girme sahnesi.....	100
Resim-19 Ayna önü sahnesi	100
Resim-20 Ayna önü sahnesi	101
Resim-21 Aynayı örtme sahnesi	101
Resim-22 Bayılma sahnesi.....	102
Resim-23 Haber bülteni sahnesi.....	102
Resim-24 Haber bülteninin dizaynı yapılmış hali...	103



ÖNSÖZ

Danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Ekin Gündüz Özdemirci'ye teşvik ve desteklerinden ötürü takdir ve teşekkürlerimi sunuyorum. Kendileri olmasaydı bu eser tamamlanamazdı. Kıymetli yorumları ve bahisleri, bu gölü meydana getiren nehirlerdir.

Kendileriyle faydalı ve önemli tartışmalar yaptığım, çeşitli geri bildirim ve eleştiriler aldığım Prof. Dr. Oğuz Makal'a da teşekkür ederim.

Çalışmanın uygulama sürecinde yardımlarını esirgemeyen filmin yapım ekibine de çok teşekkürlerimi sunarım.

Yüksek lisans ve Sinema Akademisi programları boyunca bilgi ve tecrübeleriyle bana sanat ve artistik yolda ve akademik yolda yürüme şevki kazandıran tüm hocalarıma da çok teşekkür ederim.

Çalışmalarım boyunca maddi manevi destekleriyle beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan aileme de çok teşekkür ederim.

Bütün dostlarıma da çok teşekkür ederim.

Serkan Aktaş



GİRİŞ

Tezimin konusunu oluştururken, “Kültürel Film Eleştirisi” dersinde hazırladığım Sinemada Özdeşleşme ve Vertigo Filmi çalışmasından esinlendim. Bu çalışmayı hazırlarken Lacan ve Metz’in ayna kuramları ve özdeşleşme kavramı beni çok etkiledi. Araştırmalarımnda aynalar ile ilgili 1975 Rusya yapımı Tarkovski’nin "Zerkalo-Ayna" filmi, 2008 ADB yapımı "Mirrors-Aynalar" filmi ve 2014 ABD yapımı psikoloji ödüllü "Reflections-Yansımalar" kısa filmi gibi filmleri inceleme fırsatım oldu. Buna bağlı olarak sinemada bilim kurgu ve psikolojik gerilim alanında aynalarla ilgili tez hazırlama ve ona bağlı olarak kısa film çekmek istedim. Hikayenin yaratıcı fikrini bu bağlamda düşündüm. Bir gün sayısalcı bir arkadaşım ile bir boy aynasının önünde aynanın iki boyutlu yüzeyinde nasıl üç boyutlu derinlik olduğu üzerine uzunca bir sohbet ettik ve filmimin yaratıcı fikrini o konuşma sırasında buldum: “Gizemli bir şekilde aynalar bazı insanları tutsak eder.” Filmin hikayesinin de tek kahramanlı bir klasik öykü olmasını istedim ve dramatik yapıyı üç perdeli dramatik yapı- kahramanın yolculuğu-ilkelerine bağlı kalarak tasarladım. Filmimin kahramanının karakteristik özelliklerini Carl Gustav Jung’un arketip kuramı üzerine temellendirdim. Bunun sonucunda ortaya üç perdeli ve tek kahramanlı bir öykü çıkmış oldu.

1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

“Aynanın Gizemi” kısa filmi klasik anlatı sineması üzerinden temellendirilebilmektedir. Şöyle ki; Taner karakteri filmin tek kahramanıdır. Aynaların insanları tutsak etmesi ve aynı şekilde Taner karakterini de tutsak etmeye çalışması filmin dış çatışma unsurudur. Filmde zaman doğrusal bir şekilde akar. Film kapalı son ile biter. Nedensellik ilkelerine dayanır. Filmde kahraman aktiftir. Son olarak film evrenseldir.

Aynı zamanda “kahramanın rutin evreninde (bilindik dünyasında) tanımlanabilmesi, maceraya çağrı aşamaları, maceranın kabulü, ilk eşiği geçiş (geri dönüşü olmayan nokta), maceranın en derin yerinde azami çile (doruk noktası) ve evrenin değişmesi” (Vogler, 2014) nedeniyle Campbell’in kahramanın yolculuğu üzerinden temellendirilebilmektedir.

Filmin kahramanın yolculuğu aşamaları şöyledir:

1. Perde

Rutin Evren (Sıradan Dünya): Filmin rutin evreninde bir şehirde insanlar gizemli bir şekilde kaybolmaktadır. Taner de rutin evreninde topluma karşı duygusuz, kendisine ve rahatına düşkün, kendi halinde tek başına yaşayan televizyon bağımlısı birisidir.

Maceraya Çağrı: Taner TV haberinde kaybolan en son kişinin resmini TV ekranında görür. Taner bu kaybolan son kişiyi rüyasında aynanın içinde kendisinden yardım beklerken görmesi ile bilinçaltı yoluyla bilinmedik bir dış çatışma tarafından maceraya davet edilir.

2. Perde

Geri Dönüşü Olmayan Nokta (İlk Eşiği Geçiş): Taner yatağında gördüğü rüyanın etkisiyle uyanır ve aynaya bakmak için doğrulur. Yatak odasından oturma odasına geçerek ilk eşiği geçer ve macera başlar.

Çile: Maceranın kabulünden sonra Taner'in aynada gördüğü üç anormal durum ve bunların sonucunda yaşadığı psikolojik gerilimler Taner'in çektiği çilelerdir.

Doruk Noktası: Taner evden tam çıkacak iken küçük aynasının düşmesi, dönüp küçük aynaya bakması ve her şeyin o aynada normal olduğunu görmesi, sonra örttüğü boy aynasını açması ve her şeyin normale döndüğünü zannetmesi ve aynanın onu kendi içine hapsetmesi filmin doruk noktasıdır. Taner eski evrenden yeni evrene geçmiştir.

3. Perde

Yeni Dünya: Taner aynanın içinde hapsolmuştur. Her şey değişmiştir. Her şey terstir.

“Aynanın Gizemi” kısa filmi kısmende olsa Lacan'ın ayna kuramı üzerinden de temellendirilebilmektedir.

Lacan çocuk egosunun çocuğun özdeşleşme ile ve kendi otonom öz-varlığının hayali bir resmini sunan aynadaki görüntünün cazibesini yanlış tanınması tarafından nasıl oluşturulduğunu anlatır. (Stam, 2000).

Doğumdan sonra bir süre, çocuk kendisi ile çevresi arasında ayırım yapacak durumda değildir. Annesi ve çevresindeki diğer nesnelere ile kendi bedeni arasında fark yoktur. Kendini arayan çocuk libidosu özverlik (narcissisme) bağlamında, kendisini temsil eder gördüğü her şeye yatırır (yükler). Daha sonraki altıncı ve sekizinci aylar arasında, bebek bir aynada gördüğü görüntüsü aracılığı ile bedeninin bütünselliğini ve bir varlık olarak kendini kavrar. Ayna evresinde çocuk, aynadaki kendi yansımasıyla, bir başka çocukla, annesi ile ya da onun yerine konabilen bir şeyle dolayumsuz bir bağlantıya girer. Çocuk bu yolla libidosunu bir dış nesneye yöneltmiş ve belli ölçüde doyuma ulaşmıştır. Ayna evresi ben (ego) in ilk eklemlenişidir. Bundan sonraki hayatında bu ilk evrenin çok önemli rolü olacaktır. (Lacan'dan aktaran Güçhan, 1992).

Kendisi olmadığını bildiği halde dışsal imgelerle özdeşleşmeye devam edecek, kendisini algılayışının eksik, ama dışarda olanın (imgenin) tam oluşu onu ideal olarak görmesine neden olacaktır. Birincil süreçte çocuk dışarda olana (imgeye) sahip olma arzusunu taşımakta ve bundan ilkel bir haz duymaktadır. (Lacan'dan aktaran Güçhan, 1992).

Metz izleyicinin durumunu ayna evresi ile karşılaştırır. Metz ayna analogisinin sadece kısmen uygun olduğuna işaret eder; sinemada aynadan farklı olarak izleyicinin kendi görüntüsünü yansıtmaz. (Stam, 2000).

Lacan'ın ayna evresinde çocuğun kendi yansımasıyla kurduğu özdeşlikten yola çıkarak filmdeki Taner karakterinin kendi yansımasıyla kurduğu özdeşlik, yansımasının bozulması ile yabancılaşmaya dönüşür.

Taner rüya sahnesinden sonra aynaya ilk kez baktığında yansımasını bir an için kendi hareketlerinden farklı hareket ettiğini görür ve kendi görüntüsüne irkilme ile yanıt verir. Bir an aynadaki görüntüsüne yabancılaşır. Daha sonra gördüğü yanılısama normale döndüğünde aynadaki yansıması ile tekrar özdeşlik kurarak rahatlar.

Taner daha sonra aynaya bir kez daha baktığında yansımasının yerinde yabancı birinin olduğunu görür. Böylece aynada kendi yansıması ile kurduğu özdeşlik tam bir kırılmaya uğrayarak yabancılaşmaya dönüşür. Taner bu duruma aynayı siyah bir örtü ile örtterek tepki gösterir. Ama en son aynaya yeniden baktığında, bir an için aynada her şeyin normal olduğunu gördüğü durumda, tekrar kendi yansımasıyla bir an özdeşlik kurarak rahatlar.